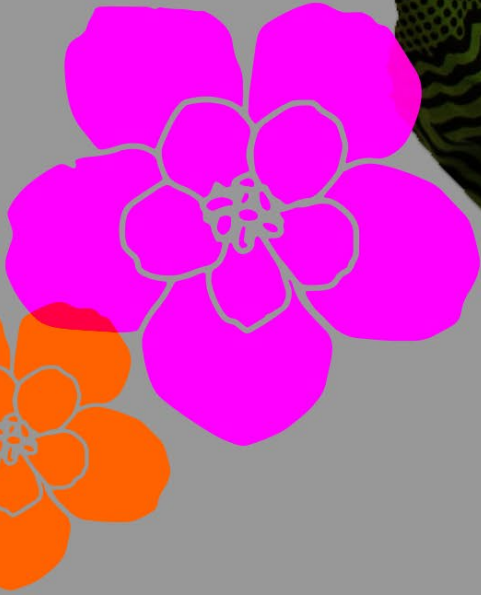




SINGLESTORY
Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations



102 BERUFLICHE FORTBILDUNG



INHALT

SingleStory - Einführungsprogramm für Gemeinde- und Erwachsenenpädagogen _____	5
Modul 1 "Moderation von Erzählkreisen" _____	5
Face-to-Face/Blended Content _____	6
Modul 1: Handbuch für Lehrkräfte mit Lektionsplan _____	9
1.1 Handout zur Aktivität (Face-to-Face) _____	12
1.2 Handout zur Aktivität (Face-to-Face) _____	12
Selbstgesteuertes Lernen _____	18
Erleichterung von Erzählkreisen _____	18
Modul 2 "Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld" ____	30
SingleStory - Einführungsprogramm für Gemeinde- und Erwachsenenpädagogen _____	31
Modul 1: Handbuch für Lehrkräfte mit Lektionsplan _____	31
1.1 Handout zur Aktivität (Face-to-Face) _____	32
Selbstgesteuertes Lernen _____	45

Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld _____	45
Modul 3 "Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Pädagogen" _____	56
SingleStory - Einführungsprogramm für Gemeinde- und Erwachsenenpädagogen _____	57
Modul 3 "Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Pädagogen" _____	58
Modul 1: Handbuch für Lehrkräfte mit Lektionsplan ____	60
1.1 Handout zur Aktivität (Face-to-Face) _____	60
Selbstgesteuertes Lernen _____	70
Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Pädagogen_	71



MODUL 1 “MODERATION VON ERZÄHLKREISEN”

SINGLESTORY - EINFÜHRUNGSPROGRAMM FÜR GEMEINDE- UND ERWACHSENENBILDNER

MODUL 1 “MODERATION VON ERZÄHLKREISEN”

Das Einführungsprogramm für Erwachsenen- und Gemeindepädagogen (IO2) ist in 3 Module gegliedert, die sich an

1. **Moderation von Erzählkreisen**
2. Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld
3. Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Lehrkräften

Dieses Modul besteht aus einer Präsenzkomponekte von 2 Lerneinheiten, einem 3,5-stündigen Unterrichtsplan mit entsprechenden Aktivitäten und einem 7-stündigen Workshop zum selbstgesteuerten Lernen, in dem Techniken des Geschichtenerzählens, Merkmale des afrikanischen Geschichtenerzählens und die Unterstützung von Pädagogen bei der Durchführung von Erzählkreisen vorgestellt werden.



UNTERRICHTSPLAN (F2F)

TITEL DES MODULS

MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

ZIELGRUPPE

Adult trainers and intercultural mediators

ZWECK DIESES MODULS

Das erste Modul konzentriert sich auf das Digital Storytelling Curriculum und stellt insbesondere den Inhalt der methodischen und argumentativen Komponente des SingleStory-Bildungsweges dar, der später durch die andere Komponente, die sich auf die digitalen Fähigkeiten bezieht, ergänzt wird.

LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage:

WISSEN

Erfahren Sie mehr über afrikanische Erzähltraditionen als immaterielles Kulturerbe.

Stellen Sie Verbindungen zwischen der Geschichte der Afrikaner und der Geschichte der Europäer her.

Beschreiben Sie die traditionellen und neuen Techniken zur Förderung des kulturellen Ausdrucks afrikanischer Menschen in Europa durch SingleStory Storytelling.

Verständnis für den Wert des Dialogs zwischen verschiedenen Kulturen.

Erfahren Sie mehr über afrikanische Geschichten

Erfahren Sie mehr über The Griot als Geschichtenerzähler, Lehrer und Berater

Praktisches Wissen über die Bedeutung und den Einfluss der mündlichen Tradition des Geschichtenerzählens

FERTIGKEITEN

Üben Sie afrikanisches Geschichtenerzählen mit traditionellen Aufführungstechniken.

Kontextualisierung und Einordnung des SingleStory-Trainingsangebots in das eigene Lehr- oder Sozialarbeitsumfeld. Entwicklung und Anwendung von Methoden zur Selbstreflexion und Selbstbewertung, um Lernfortschritte zu bewerten.

Beschreiben Sie die Rolle des Griot im afrikanischen Geschichtenerzählen.

Kontextualisierung und Einordnung des SingleStory-Trainingsangebots in das eigene Lehr- oder Sozialarbeitsumfeld. Erkennen der geografischen, gesellschaftlichen und kulturellen Einflüsse auf afrikanische Geschichten.

HALTUNGEN

Offenheit für neue und ansprechende Lernmethoden (face-to-face und online) zur Förderung integrativer Möglichkeiten des lebenslangen Lernens.

Bereitschaft, sich den sozialen Herausforderungen einer integrativen und respektvollen Gemeinschaft zu stellen.

Wertschätzung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, grundlegende Basis für einen offenen Dialog.

Seien Sie sich bewusst, dass dies auch das Erlernen einer Kompetenz beeinträchtigt, die von der EU zu den 8 Schlüsselkompetenzen gezählt wird: kultureller und künstlerischer Ausdruck.

Offenheit für neue und ansprechende Lernmethoden (face-to-face und online) zur Förderung integrativer Möglichkeiten des lebenslangen Lernens.

Bereitschaft, sich den sozialen Herausforderungen einer integrativen und respektvollen Gemeinschaft zu stellen.

Wertschätzung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, grundlegende Basis für einen offenen Dialog.

Seien Sie sich bewusst, dass dies auch das Erlernen einer Kompetenz beeinträchtigt, die von der EU zu den



8 Schlüsselkompetenzen gezählt wird: kultureller und künstlerischer Ausdruck.

DAUER DES MODULS

3,5 Stunden



THEMEN

- Mündliche Geschichte und Geschichtenerzählen: Traditionelle und neue Formen der Übermittlung von Geschichten in Afrika und in Europa
- Interkulturelle Beziehungen in der heutigen Gesellschaft in Europa, unter Berücksichtigung der regionalen Unterschiede
- Afrikanische Geschichten: traditionelle und neue Formen der Übermittlung von Geschichten in Afrika
- Die Rolle des Griot in einer zeitgenössischen Perspektive

VORBEREITUNG

Den Teilnehmern wird dringend empfohlen, die Projektwebsite zu besuchen und die Facebook-Seite zu verfolgen.



MODUL 1 - AKTIVITÄT 1 - ERZÄHLKREISE UND AFRIKANISCHES ERBE

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen

Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
<p>Eröffnung des Workshops Der Trainer begrüßt die Teilnehmer und schlägt die folgende Aktivität zur gegenseitigen Vorstellung vor. Jeder ist eingeladen, die Website zu besuchen: https://babynames.net/all/african Aus den vielen Namen wählt jeder seinen eigenen neuen afrikanischen Namen aus, und die Bedeutung wird notiert. Die Trainerin/der Trainer lost einen Buchstaben des Alphabets aus, und diejenigen, deren Name mit diesem Buchstaben beginnt, stellen sich mit dem neu gewählten afrikanischen Namen vor, den sie neben ihrem richtigen Namen auf ein Flipchartblatt schreiben und der Gruppe die Wahl verbal begründen. Am Ende der Präsentationsrunde, wenn noch etwas Zeit übrig ist, werden die Teilnehmer um ein Wort gebeten, das das Geschichtenerzählen als pädagogische Praxis zusammenfasst. Am Ende der Präsentation kann jeder ein Foto mit den Namen aller Teilnehmer machen und sie so leichter mit dem neuen afrikanischen Namen in Verbindung bringen.</p>	30	Eisbrecher im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop/Smartphone Internet



<p>Aktivität 1: Definitionen Der Tutor bittet darum, Paare zu bilden, um die folgenden Fragen zu beantworten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was ist Storytelling? • Welche Besonderheiten weist das afrikanische Storytelling auf? <p>Jedes Paar hat fünfzehn Minuten (15') Zeit, um die beste Definition zu formulieren, die sie in einem Klassenzimmer mit anderen Pädagogen oder Sozialarbeitern verwenden würden, um die SingleStory-Ressourcen vorzustellen. Jedes Paar stellt seine Definitionen im Plenum vor, nachdem es sie auf ein großes Blatt des Flipcharts geschrieben hat. Am Ende der Präsentationen werden die Teilnehmer gebeten, über die beiden Definitionen abzustimmen, die sie für am besten geeignet halten (jeder Teilnehmer erhält drei Aufkleber, mit denen er seine Präferenzen angeben kann).</p>	60	Arbeit in Paaren Plenarsitzung	Flipchart und Stifte für jedes Paar
<p>Pause</p>	15		
<p>Aktion 2: Afrikanische Geschichten und der Griot Die TeilnehmerInnen werden in Teams von 3-4 Personen aufgeteilt und aufgefordert, eine Geschichte nach afrikanischem Vorbild zu erfinden (siehe Arbeitsblatt 1.1). Als erstes müssen sie entscheiden, welchen Zweck die Geschichte erfüllen soll (Unterhaltung, Information, Bildung). Das zweite Element, das in der afrikanischen Geschichte zu berücksichtigen ist, betrifft die zu vermittelnden Werte. Das dritte Element, das Sie in Ihre Geschichte einbauen sollten, ist ein afrikanisches Sprichwort, das Sie im Internet suchen können. Jede Gruppe hat 30 Minuten Zeit, um ihre afrikanische Geschichte auszuarbeiten, und 10 Minuten pro Gruppe, um das Ergebnis ihrer Teamarbeit dem Plenum als Griot zu präsentieren.</p>	60	Team-work	Flipchart and markers for each group Internet Laptop/Smartphone



<p>Pause</p>	15		
<p>Abschluss des Workshops Der Trainer verfolgt das SingleStory-Projekt in seiner Gesamtperspektive, indem er die Projektwebsite und die Facebook-Seite gemeinsam betrachtet und das Fortbildungsprogramm analysiert, um die verfügbaren Ressourcen erfolgreich einzusetzen. Zum Abschluss von Modul 1 schlägt der Trainer ein kurzes Brainstorming mit einigen allgemeinen Bewertungsfragen vor, wie zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie bewerten Sie die Anwendung der Praxis des Geschichtenerzählens in der Erwachsenenbildung? • Spiegelt die Projektwebsite und die Facebook-Seite die Ziele von SingleStory wider? • Die in diesem ersten Modul analysierten Ressourcen beziehen sich auf den Lehrplan für digitales Geschichtenerzählen (Modul 1) und für welche Lernenden sind sie geeignet? • Wer sind die potenziellen Endbegünstigten in Ihrem spezifischen Bildungskontext? 	30	Präsentation Brainstorming im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop Projektor
<p>Schulungsmaterial für F2F-Lernen</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		
<p>Quellen</p>	<p>https://singlestoryproject.eu/</p>		



1.1 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO-FACE)

TITEL DES MODULS

MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

TITEL DER TÄTIGKEIT

Erzählkreise und afrikanisches Erbe

NUMMER DER TÄTIGKEIT

1.1

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1 - Gehen Sie zum SingleStory MOOC und rufen Sie Modul 1 des Digital Storytelling Curriculums auf und schauen Sie sich die Ressourcen kurz an.

Schritt 2 - Entscheiden Sie sich für den Zweck der Geschichte (Unterhaltung, Information, Bildung) und beginnen Sie mit dem Drehbuch Ihrer Geschichte.

Schritt 3 - Entscheiden Sie sich für die Werte, die vermittelt werden sollen. In dieser Phase müssen Sie natürlich Ihrer Fantasie und Kreativität freien Lauf lassen, aber es muss ein Bezug zu Afrika und seinen Geschichten bestehen.

Schritt 4 - Suchen Sie ein afrikanisches Sprichwort und fügen Sie es in Ihre Geschichte ein.

Für diese ersten vier Schritte haben Sie 30 Minuten Zeit.

Schritt 5 - Jedes Gruppenmitglied wird gebeten, einen Teil des Drehbuchs zu spielen, wie ein Griot, um den anderen Teilnehmern ihre Geschichte zu zeigen und zu erzählen.

Für Ihren Vortrag haben Sie 10 Minuten Zeit.



MODUL 1 - AKTIVITÄT 2 - AFRIKANISCHE GESCHICHTEN UND DER GRIOT

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen			
Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
<p>Aktion 1: Afrikanische Geschichten Der Tutor bittet darum, Paare zu bilden, um die folgenden Fragen zu beantworten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist ein afrikanisches Märchen aufgebaut? • Was sind die moralischen Lehren der afrikanischen Märchen? <p>Jedes Paar hat fünfzehn Minuten (15') Zeit, um die beste Definition zu formulieren, die sie in einem Klassenzimmer mit anderen Pädagogen oder Sozialarbeitern verwenden würden, um die SingleStory-Ressourcen vorzustellen. Jedes Paar stellt seine Definitionen im Plenum vor, nachdem es sie auf ein großes Blatt des Flipcharts geschrieben hat. Am Ende der Präsentationen werden die Teilnehmer gebeten, über die beiden Definitionen abzustimmen, die sie für am besten geeignet halten (jeder Teilnehmer erhält drei Aufkleber, mit denen er seine Präferenzen angeben kann).</p>	70	Arbeit in Paaren Plenarsitzung	Flipchart und Stifte für jedes Paar
Pause	15		



<p>Aktion 2: Mehr über die Rolle des Griot erfahren Die Teilnehmer, die in Teams von 3-4 Personen aufgeteilt werden, sind eingeladen, über den Ursprung und die Rolle des Griot zu diskutieren. Als erstes müssen sie sich entscheiden, die verschiedenen Funktionen, die der Griot in seiner Rolle ausübt, zusammenzufassen. Das zweite Element, das die Beziehung zur Musik betrifft Das dritte Element besteht darin, eine Definition des zeitgenössischen Griot zu finden Jede Gruppe hat 40 Minuten Zeit, um ihre Diskussionen auszuarbeiten, und 10 Minuten pro Gruppe, um das Ergebnis ihrer Teamarbeit dem Plenum zu präsentieren.</p>	70	Teamarbeit	Flipchart und Stifte für jede Gruppe Internet Laptop/Smartphone
Pause	15		
<p>Abschluss des Workshops Der Trainer verfolgt das SingleStory-Projekt in seiner Gesamtperspektive, indem er die Projektwebsite und die Facebook-Seite gemeinsam betrachtet und das Fortbildungsprogramm analysiert, um die verfügbaren Ressourcen erfolgreich einzusetzen. Zum Abschluss von Modul 1 schlägt der Trainer ein kurzes Brainstorming mit einigen allgemeinen Bewertungsfragen vor, wie zum Beispiel:</p>	40	Präsentation Brainstorming im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop Projektor



<ul style="list-style-type: none"> • Wie bewerten Sie die Anwendung der Praxis des Geschichtenerzählens in der Erwachsenenbildung? • Spiegelt die Projektwebsite und die Facebook-Seite die Ziele von SingleStory wider? • Die in diesem ersten Modul analysierten Ressourcen beziehen sich auf den Lehrplan für digitales Geschichtenerzählen (Modul 1) und für welche Lernenden sind sie geeignet? • Wer sind die potenziellen Endbegünstigten in Ihrem spezifischen Bildungskontext? 			
Schulungsmaterial für F2F-Lernen	https://singlestoryproject.eu/		
Quellen	https://singlestoryproject.eu/		

1.2 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO-FACE)

TITEL DES MODULS
MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

TITEL DER TÄTIGKEIT
Afrikanische Geschichten und der Griot

NUMMER DER TÄTIGKEIT
1.2

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1 - Gehen Sie zum SingleStory MOOC und rufen Sie Modul 1 des Digital Storytelling Curriculums auf und schauen Sie sich die Ressourcen kurz an.

Schritt 2 - Reflektieren und diskutieren Sie aktuelle Ereignisse zu den Ursprüngen und aktuellen Ereignissen von afrikanischen Geschichten.

Schritt 3 - Reflektieren und diskutieren Sie die aktuellen Ereignisse über die heutige Rolle des Griot.

Schritt 4 - Suchen Sie ein afrikanisches Sprichwort und fügen Sie es in Ihre Geschichte ein.



SELBSTGESTEUERTES LERNEN: MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

IO1 - EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM

MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

Ziel des Moduls: Ziel dieses Moduls ist es, den Teilnehmern eine Einführung in das afrikanische Geschichtenerzählen, in afrikanische Geschichten und in die Rolle des Griot in der afrikanischen Kultur zu geben.

Einführung in die Techniken des Geschichtenerzählens, Merkmale des afrikanischen Geschichtenerzählens, Unterstützung von Pädagogen bei der Einrichtung von Erzählkreisen.



TITEL DES MODULS: MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 1

“TELL YOURSELF” - Schreiben

Der Geschichtenerzähler ist eine Schlüsselfigur in den Häuptlingstümern, eine Schlüsselfigur bei der Weitergabe des überlieferten Wissens.

Für den Lernenden geht es darum, den Griot, der in ihm steckt, durch seinen Text zu schreiben, zu beschreiben und lebendig werden zu lassen.

Das Ziel ist es, die Fähigkeiten des Erzählens zu nutzen und zu integrieren, die mit dem Charakter des Griot selbst zusammenhängen:

Übermittlung einer Nachricht durch

Verwendung von afrikanischen Sprichwörtern, Gleichnissen und volkstümlichen Ausdrücken

Verwendung von Wiederholungen

Mit Humor

Moralische Erziehung nutzen

Der Lernende wird auch dazu angeleitet, seinen eigenen Text zu inszenieren, wobei der Griot durch diese Schriften zum Leben erweckt wird und ein Video aufnimmt, in dem er seinen Text deklamiert oder spielt. (Siehe Modul 3)

Videolänge: 5 Minuten

Das Bildungsziel besteht darin, die Vorstellungskraft des Lernenden zu entwickeln und sich die Prozesse und Kommunikationsmittel anzueignen, die sich aus der Weitergabe von Wissen über afrikanische Gesellschaften ergeben.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

In dieser Aktivität werden die Lernenden verstehen, wie Wissen durch die Erzählungen, die Epen über die afrikanischen Königreiche, die Mythologien der verschiedenen Stämme, die Sitten und Gebräuche vermittelt wird.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Indem der Erzähler sich selbst erzählt, ermöglicht er dem anderen, ihn zu verstehen und Ähnlichkeiten mit ihm zu finden.

Dadurch ergeben sich tausend Möglichkeiten für Dialoge. Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein, die Merkmale des afrikanischen Geschichtenerzählens zu verstehen.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

Ahmadou Kourouma, ein traditioneller Geschichtenerzähler in der Haut eines Schriftstellers.

<https://journals.openedition.org/semen/1220>

REFERENZEN/QUELLEN:

MOOC IO1 - Modul 1

Texteinheit 3 - Aktivität 1: Der Griot

Texteinheit 3 - Aktivität 2: Die Rolle des Griot

MOOC IO1 - Modul 2

MOOC IO1 - Modul 3



TITEL DES MODULS: MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 2

HÖR GUT ZU, HÖR MIT DEINER SEELE! - Schreiben

Das Erzählen von Geschichten nimmt eine sehr wichtige Funktion im immateriellen Kulturerbe Afrikas ein.

In traditionellen afrikanischen matriarchalischen Gesellschaften ist der Ort des Lernens schlechthin die Küche.

Rund um das Feuer, wo ein Topf auf kleiner Flamme köchelt, geben die Großmutter, die Mutter, die Tante, die große Schwester Ratschläge, Epen und Kochrezepte zum Besten.

Das Medium, das hier verwendet wird, ist ein Gespräch, das durch Gleichnisse, Reime und Ironie unterbrochen wird.

Diese Konversation reicht von Sprache zu Gesang, von Gesang zu Tanz und von Tanz zu Sprache.

Die Lernenden schreiben, beschreiben das Gespräch zwischen diesen Frauen, verwenden und integrieren afrikanische Erzähltechniken: Gleichnisse, Sprichwörter, Gedanken, Ironie und Reime, Lieder.

Das Bildungsziel besteht darin, die Vorstellungskraft des Lernenden zu entwickeln und sich Methoden und Kommunikationsmittel anzueignen, die sich aus der Weitergabe von Wissen über afrikanische Gesellschaften ergeben.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Mit dieser Aktivität werden die Lernenden in die Lage versetzt, afrikanische Erzähltechniken anzuwenden: Gleichnisse, Sprichwörter, Gedanken, Ironie, Reime und Lieder, um Ratschläge und Gefühle zu vermitteln.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion wird der Lernende in der Lage sein, den Reim, das Gleichnis zu benutzen, die Fähigkeit zur Analyse und Kritik zu haben, aber auch den anderen zu drängen, die verschiedenen Energien wahrzunehmen, die von den Worten und den ausgedrückten Übeln getragen werden.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

Die mündliche Überlieferung und ihre Methodik - Vansina Jan

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000042767_fre

REFERENZEN/QUELLEN:

MOOC IO1 - Modul 2

Lerneinheit 1 - Aktivität 3: Sich mit einer Geschichte identifizieren



TITEL DES MODULS:

MODERATION VON
ERZÄHLKREISEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 3

DIE KUNST DER LINKEN UND DIE LINKE DER KUNST

- Schreiben

Neuausrichtung bekannter
Geschichten.

Die Lernenden passen die
Geschichten an verschiedene
soziale, geografische und
klimatische Kontexte an.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Die hier vorgeschlagene
Maßnahme zielt darauf ab, das
Umfeld des anderen besser zu
verstehen und in der Lage zu sein,
Ähnlichkeiten zu verstärken und
emotionale Bindungen zu schaffen.



WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion
werden die Lernenden in der Lage
sein, das "Gemeinsame" zu teilen.
Dieses Gemeinsame, das uns
alle mit unseren Unterschieden
verbindet.

Diese Gemeinsamkeit veranlasst
uns, einander zu verstehen, unsere
Unterschiede zu akzeptieren und
uns gegenseitig zu respektieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

Geschichtenerzählen zwischen
Schreiben und Umschreiben:
Tradition oder Innovation?

[https://gerflint.fr/Base/France7/
fatima.pdf](https://gerflint.fr/Base/France7/fatima.pdf)

REFERENZEN/QUELLEN:

MOOC IO1 - Modul 1
Einheit 2 - Aktivität 1



TITEL DES MODULS:

MODERATION VON ERZÄHLKREISEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 4

PLAY WITH WORDS - Spielgestaltung - Rätsel

Der Lernende führt den Zuhörer dazu, das gewählte Wort zu erraten.

Das ist ein Ratespiel.

Der Lernende nutzt hier die Technik der Improvisation, um die Fragen des Zuhörers zu wecken.

Ihn durch seine Worte zum Verstehen zu bringen; seine Worte werden zu den Worten des Zuhörers; zur richtigen Antwort zu gelangen.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Der Lernende sollte die Zuhörer dazu bringen, das gewählte Wort zu erraten.

Das ist ein Ratespiel.

Der Lernende benutzt hier das Rätsel, um den Zuhörer zum Nachdenken anzuregen, um ihm durch seine Worte zu helfen, zu verstehen. Seine Worte werden zu den Worten des Zuhörers, um die richtige Antwort zu finden.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein, den Wert von Wörtern und ihre Bedeutung aus der Sicht des anderen besser zu verstehen.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

MÜNDLICHE LITERATUR IN AFRIKA - Ruth Finnegan

Rätsel und verwandte Formen. Stil und Inhalt. Anlässe und Verwendungszwecke. Schlussfolgerung

<https://books.openedition.org/obp/1203?lang=fr#:~:text=3In%20Africa%20riddles%20are,the%20'proverb%2Driddle'>

REFERENZEN/QUELLEN:

MOOC Modul 1

Einheit 2 - Aktivität 1

Einheit 2 - Aktivität 2





TITEL DES MODULS:

MODERATION VON
ERZÄHLKREISEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 5

**Entwickeln, Aufnehmen
und Bearbeiten einer
eigenen Geschichte**

**Nehmen Sie die Geschichte,
die bei Aktivität 1
geschrieben wurde: "TELL
YOURSELF"**

Oder wählen Sie eine Geschichte
aus den Quellen (siehe
Quellenangaben unten)

Gehen Sie zum SingleStory
MOOC und rufen Sie Modul
3 des Digital Storytelling
Curriculum auf und folgen Sie
den Schritten in der Ressource:
Produzieren Sie Ihre Geschichte
in einem digitalen Format.
Nehmen Sie ein Video auf, in
dem Sie oder eine Person Ihrer
Wahl die Geschichte vortragen
oder nachspielen, oder nehmen
Sie sie als Ton auf. Länge des
Videos: 5 Minuten.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:00

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

- Grundlegende Kenntnisse darüber, wie digitales Storytelling genutzt werden kann, um Geschichten zu fördern und mit der breiten Öffentlichkeit zu teilen
- Grundkenntnisse darüber, wie Geschichten als Kurzfilme, Podcasts, Animationen, Interviews, Videos usw. produziert werden können.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein, das Grundwissen zu verstehen, wie Geschichten als Kurzfilme, Podcasts, Animationen, Interviews, Videos usw. produziert werden können.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

YouTube: Madestelle1

La cuillère sale, Birago Diop:

<https://youtu.be/XnoDsB4EbuI?t=44>

Erzählen von Geschichten, gelesen von Ariane Mawaffo

Illustration: Jocelyn Kagina / P. Kompendium

Schnitt und Produktion: Cerendi Visuals

REFERENZEN/QUELLEN:

MOOC - Modul 3

MODUL 2 "ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD"

SINGLESTORY - EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM FÜR GEMEINDE- UND ERWACHSENENBILDNER

MODUL 2 "ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD"

Das Einführungsprogramm für Erwachsenen- und Gemeindepädagogen (IO2) ist in 3 Module gegliedert, die sich an

1. Moderation von Erzählkreisen
- 2. Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld**
3. Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Lehrkräften

Dieses Modul umfasst eine Präsenzkomponekte von 2 Lerneinheiten, einen 3,5-stündigen Unterrichtsplan mit entsprechenden Aktivitäten und einen 7-stündigen Workshop zum selbstgesteuerten Lernen, in dem vorgestellt wird, wie man in einem multikulturellen Umfeld arbeitet und wie man durch Geschichtenerzählen ein Gefühl für Geschichte, Werte und Traditionen in einer multikulturellen Perspektive vermitteln kann.

UNTERRICHTSPLAN (F2F)

TITEL DES MODULS

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

ZIELGRUPPE

Erwachsenenbildner und interkulturelle Vermittler

ZWECK DIESES MODULS

Das zweite Modul konzentriert sich auf das Digital Storytelling Curriculum und stellt insbesondere den Inhalt der methodischen und argumentativen Komponente des SingleStory-Bildungsweges dar, der später durch die andere Komponente, die sich auf die digitalen Fähigkeiten bezieht, ergänzt wird.



LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage:

Wissen

Mehr über die verschiedenen Erzählstile in afrikanischen Kulturen erfahren
die theoretischen Grundlagen des Multikulturalismus kennen
Sie kennen die Grundlagen der Körpersprache der Kulturen, mit denen Sie arbeiten
Verständnis für den Wert des Dialogs zwischen verschiedenen Kulturen.

Mehr über die praktischen Kenntnisse der für das Erzählen von Geschichten erforderlichen rednerischen Fähigkeiten erfahren - Kontrolle von Tonhöhe, Tonfall, Lautstärke, Körpersprache usw.
Mehr praktisches Wissen über den Einsatz des Körpers beim Erzählen von Geschichten - die Rolle von Bewegung, Gestik und Tanz beim Erzählen von Geschichten
Erfahren Sie mehr über das praktische Wissen, wie Sie ein selbstbewusster, klarer und prägnanter Geschichtenerzähler sein können.

Fertigkeiten

Erkennen, wie das Erzählen von Geschichten ein Gefühl für Geschichte, Werte und Traditionen vermitteln kann
Erforschung der Kunst und Techniken des Geschichtenerzählens in verschiedenen afrikanischen Kulturen und praktisches Wissen über die Verwendung von Zeitformen beim Erzählen von Geschichten für verschiedene Wirkungen - Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft
Entwicklung und Anwendung von Methoden zur Selbstreflexion und Selbstbewertung, um den Lernfortschritt zu bewerten.
Besprechen, wie man eine Geschichte schreibt
Beurteilen, wie Emotionen, Dramatik und Vorfreude durch das Erzählen von Geschichten gefördert werden können

Haltungen

Bereitschaft, Geschichten zu erzählen, um das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation zu fördern
Wertschätzung für die Bedeutung des Erzählens von Geschichten und des Kennenlernens neuer Traditionen aus verschiedenen Kulturen

Wertschätzung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, grundlegende Basis für einen offenen Dialog. Wertschätzung der Rolle des Einzelnen beim Erzählen von Geschichten und bei der Bewahrung von Traditionen Verständnis für die kulturelle Wirkung und Bedeutung von Geschichten

Wertschätzung für die Bedeutung des Erzählens von Geschichten und des Kennenlernens neuer Traditionen aus verschiedenen Kulturen

Wertschätzung der Rolle des Einzelnen beim Erzählen von Geschichten und bei der Bewahrung von Traditionen

DAUER DES MODULS
3,5 Stunden

Themen

- Wie man in einem multikulturellen Umfeld arbeitet: Techniken und Austausch von Erfahrungen.
- Wie das Erzählen von Geschichten ein Gefühl für Geschichte, Werte und Traditionen in einer multikulturellen Perspektive vermitteln kann.

VORBEREITUNG

Den Teilnehmern wird dringend empfohlen, die Projektwebsite zu besuchen und die Facebook-Seite zu verfolgen.



MODUL 2 - AKTIVITÄT 1 - ICH ALS GESCHICHTENERZÄHLER

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen			
Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
<p>Eröffnung des Workshops</p> <p>Der Trainer begrüßt die Teilnehmer und schlägt die folgende Aktivität vor: Die Teilnehmer werden aufgefordert, sich von ihren Plätzen zu erheben und im Raum umherzugehen, bis der Moderator das Wort "Stopp!" sagt.</p> <p>An dieser Stelle stellt sich jeder Teilnehmer dem nächstgelegenen Partner vor, um sich gegenseitig zu präsentieren.</p> <p>Am Ende der Präsentationen kehren die Teilnehmer auf ihre Plätze zurück und der Moderator bittet jeden Teilnehmer, der Klasse den Kollegen vorzustellen, dessen Präsentation er gehört hat. Es ist wichtig, dass die Teilnehmer in den Präsentationen auch über ihre Erfahrungen in multikulturellen Umgebungen sprechen.</p>	30	Eisbrecher im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop/Smartphone Internet



<p>Aktivität 1: Wie man ein Storytelling aufbaut</p> <p>Der Tutor erklärt die 4P's of Storytelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menschen • Ort • Zweck • Grundstücke <p>Diese Punkte werden von dem Moderator aus einer multikulturellen Perspektive analysiert.</p> <p>Am Ende bittet der Moderator die Teilnehmer, sich in Paare aufzuteilen und ihre Ansichten über die 4 P's auszutauschen. Dieses Tutorium dauert 15 Minuten.</p> <p>Der Moderator stellt die Frage: Wie erfindet man eine Geschichte?</p> <p>Die Teilnehmer haben 15 Minuten Zeit, um eine Antwort auf diese Frage zu schreiben. Jeder Teilnehmer stellt seine Definitionen im Plenum vor, nachdem er sie auf ein großes Blatt des Flipcharts geschrieben hat.</p> <p>Am Ende der Präsentationen werden die Teilnehmer gebeten, über die beiden Definitionen abzustimmen, die sie für am besten geeignet halten (jeder Teilnehmer erhält drei Aufkleber, mit denen er seine Präferenzen angeben kann).</p>	60	Plenarsitzung	Flipchart und Stifte
Pause	20		

<p>Aktion 2: Grundlegende Prinzipien des Geschichtenerzählens</p> <p>Der Tutor erklärt die Grundprinzipien des Geschichtenerzählens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kopf - Das Herz - Anwesenheit <p>Anschließend fordert der Moderator die Teilnehmer auf, die unterschiedliche Interpretation des Tonfalls in verschiedenen Kulturen zu ermitteln und im Plenum zu diskutieren (30 Minuten).</p> <p>Am Ende der Diskussion sammelt der Moderator alle wichtigen Beiträge auf einer Tafel, indem er sie auf verschiedenfarbige Karten schreibt.</p> <p>Als letzte Übung fordert der Moderator die Teilnehmer auf, in Paaren zu arbeiten und eine Diskussion über die Bedeutung von Geschichten in verschiedenen Kulturen zu simulieren.</p>	60	Arbeit in Paaren	Flipchart und Stifte für jede Gruppe Internet Laptop/Smartphone
Pause	15		
<p>Abschluss des Workshops</p> <p>Der Trainer verfolgt das SingleStory-Projekt in seiner Gesamtperspektive, sieht die Projektwebsite und die Facebook-Seite zusammen und analysiert das Einführungsprogramm, um die verfügbaren Ressourcen erfolgreich anzuwenden.</p> <p>Zum Abschluss von Modul 2 - Aktivität 2.1 schlägt der Trainer ein kurzes Brainstorming mit einigen allgemeinen Bewertungsfragen vor, wie z. B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie bewerten Sie die Anwendung der Praxis des Geschichtenerzählens in der Erwachsenenbildung? 	20	Präsentation Brainstorming im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop Projektor
Schulungsmaterial für F2F-Lernen	https://singlestoryproject.eu/		
Quellen	https://singlestoryproject.eu/		



2.1 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO-FACE)

TITEL DES MODULS

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER TÄTIGKEIT

Ich als Geschichtenerzähler

NUMMER DER TÄTIGKEIT

2.1

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1 – Die Teilnehmer müssen sich die 4P's of Storytelling anhören.

Schritt 2 -. Die Teilnehmer teilen sich in Paare auf und tauschen sich über die 4 P's aus.

Schritt 3 -. Jeder Teilnehmer veranschaulicht seine Antworten auf die Frage Wie kann man eine Geschichte schreiben?

Schritt 4 – Die Teilnehmer stimmen über die beiden Definitionen ab, die sie für am besten geeignet halten.

MODUL 2 - AKTIVITÄT 2 - DIE MACHT DES GESCHICHTENERZÄHLENS

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen

Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
Eröffnung des Workshops Die Teilnehmer fassen die abschließenden Beobachtungen von Aktivität 1 zusammen und der Moderator stellt die zweite Aktivität von Modul 2 vor.	15	Diskussion im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop/Smartphone Internet
Aktivität 1: Was ist die Kraft des Geschichtenerzählens in einem multikulturellen Umfeld? Der Tutor erklärt die fünf Merkmale des Geschichtenerzählens <ul style="list-style-type: none">• Spontaneität• Integrität• Innovation• Kreativität• Dynamik Diese Punkte werden von dem Moderator aus einer multikulturellen Perspektive analysiert Am Ende bittet der Moderator die Teilnehmer, sich in Paare aufzuteilen und ihre Ansichten über die fünf Merkmale auszutauschen. Diese Übung dauert 30 Minuten. Die Moderation stellt die Frage: Welches ist das Merkmal, das Ihrer Meinung nach Ihrer Vorstellung von Storytelling am nächsten kommt? Die Teilnehmer haben 15 Minuten Zeit, um eine Antwort auf diese Frage zu schreiben. Jeder Teilnehmer stellt seine Definitionen im Plenum vor, nachdem er sie auf ein großes Blatt des Flipcharts geschrieben hat.	60	Plenarsitzung	Flipchart und Stifte

Pause	20		
<p>Aktivität 2: Wie man sein Publikum kennt</p> <p>Der Tutor erklärt, wie man gängige Handlungsklischees vermeiden kann. Anschließend fordert der Moderator die Teilnehmer auf, die typischen Klischees in den verschiedenen Kulturen zu identifizieren und im Plenum zu diskutieren (30 Minuten). Am Ende der Diskussion sammelt der Moderator alle wichtigen Beiträge auf einer Tafel, indem er sie auf verschiedenfarbige Karten schreibt. Als abschließende Übung fordert der Moderator die Teilnehmer auf, in Paaren zu arbeiten und eine Diskussion über die Bedeutung gängiger Handlungsklischees in verschiedenen Kulturen zu simulieren.</p>	60	Arbeit in Paaren	Flipchart und Stifte für jede Gruppe Internet Laptop/Smartphone
Pause	20		

<p>Abschluss des Workshops</p> <p>Der Trainer verfolgt das SingleStory-Projekt in seiner Gesamtperspektive, indem er die Projektwebsite und die Facebook-Seite gemeinsam betrachtet und das Fortbildungsprogramm analysiert, um die verfügbaren Ressourcen erfolgreich einzusetzen.</p> <p>Zum Abschluss von Modul 2 schlägt der Trainer ein kurzes Brainstorming mit einigen allgemeinen Bewertungsfragen vor, wie zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie bewerten Sie die Anwendung der Praxis des Geschichtenerzählens in den interkulturellen Mediationsdiensten? • Spiegelt die Projektwebsite und die Facebook-Seite die Ziele von SingleStory wider? • Die in diesem zweiten Modul analysierten Ressourcen beziehen sich auf den Lehrplan für digitales Geschichtenerzählen (Modul 3) und für welche Lernenden sind sie geeignet? • Wer sind die potenziellen Endbegünstigten in Ihrem spezifischen Bildungskontext? 	35	Präsentation Brainstorming im Plenum	Flipchart und Stifte Laptop Projektor
Schulungsmaterial für F2F-Lernen	https://singlestoryproject.eu/		
Quellen	https://singlestoryproject.eu/		



2.2 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO- FACE)

TITEL DES MODULS

ARBEITEN IN EINEM
MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER TÄTIGKEIT

Die Macht des
Geschichtenerzählens

NUMMER DER TÄTIGKEIT

2.2

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen,
gehen Sie bitte folgendermaßen
vor:

Schritt 1 – Die Teilnehmer
müssen die fünften Merkmale des
Geschichtenerzählens analysieren.

Schritt 2 -. Die Teilnehmer diskutieren
im Plenum über die Frage des
Klischees der Handlung.

Schritt 3 –. Die Teilnehmer arbeiten
in Paaren und simulieren eine
Mediationsaktivität mit einer
Diskussion über die Bedeutung
des Geschichtenerzählens in
interkulturellen Mediationsdiensten.

SELBSTGESTEUERTES LERNEN: ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

IO2 - PROGRAMM FÜR DIE EINFÜHRUNGSSCHULUNG

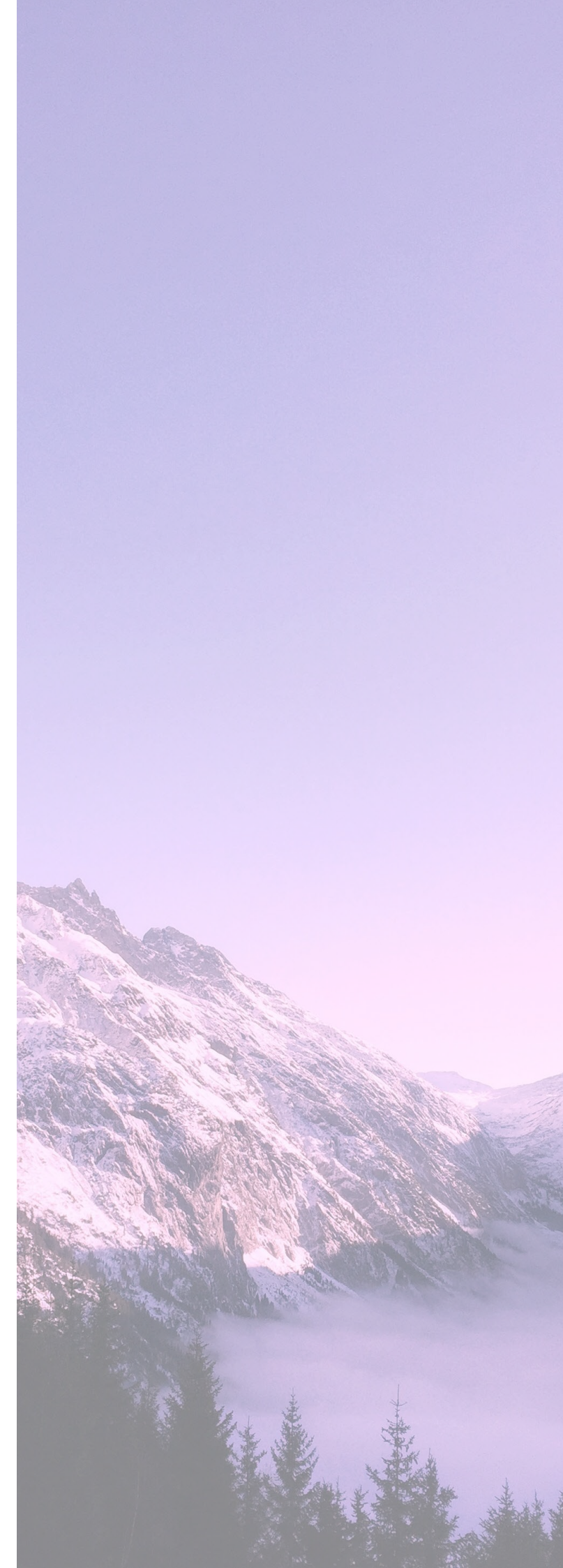
ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

Das Ziel des Moduls ist es, die Kenntnisse der Lernenden über das Schreiben von Geschichten zu verbessern. Nach Abschluss des Moduls werden die erwachsenen Lernenden wissen, wie man eine Geschichte schreibt und welche Techniken dafür erforderlich sind. Sie werden ihre Lese- und Schreibfähigkeiten sowie die Techniken eines Geschichtenerzählers verbessern.

Verbesserung der Kenntnisse der Lernenden über das Schreiben von Geschichten.

Sie wissen, wie man eine Geschichte schreibt und welche Techniken für ihre Entwicklung erforderlich sind.

Sie verbessern ihre Lese- und Schreibfähigkeiten sowie die Techniken des Geschichtenerzählens.



TITEL DES MODULS:

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

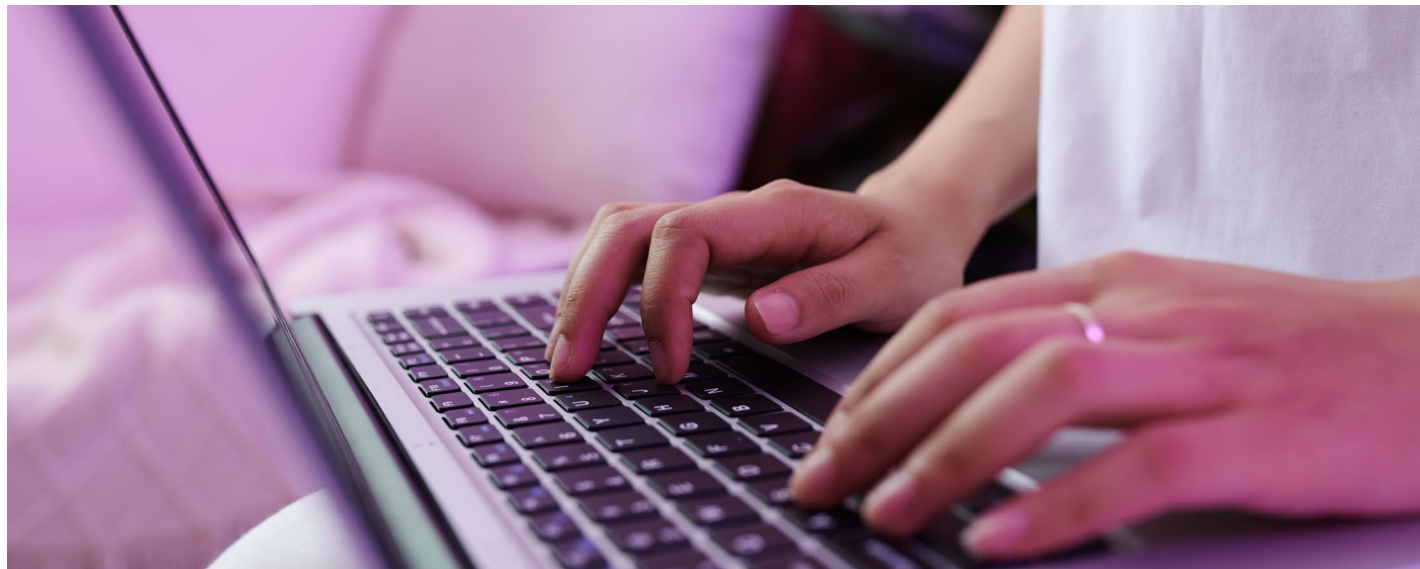
TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktivität 1- Wie man ein Storytelling aufbaut
Schreiben Sie die Momente

Übung, die auf dem Erinnern und der Umsetzung des Erinnerns in der Gegenwart und seiner Erweiterung in der Zukunft basiert. Erinnerung an einen Moment, in dem man mit einer Zeremonie oder einem glücklichen oder unglücklichen Ereignis in Kontakt war.

Tauchen Sie in Erinnerungen ein, halten Sie einen Moment fest und machen Sie ihn durch das Schreiben zu einer Verlängerung der Zeit.

Benutzen Sie die Schreibcodes der Märchen, Dialoge der "afrikanischen Erzählung": das Sprichwort, den Humor, die Wiederholung, das Gleichnis und schreiben Sie eine Geschichte mit 10 Zeilen.



DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Mehr über die verschiedenen Erzählstile in afrikanischen Kulturen erfahren

Erforschen Sie die Kunst und die Techniken des Geschichtenerzählens in verschiedenen afrikanischen Kulturen und lernen Sie, wie Sie die Zeitformen beim Erzählen von Geschichten für verschiedene Wirkungen - Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft - einsetzen können.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein zu verstehen, wie das Erzählen von Geschichten ein Gefühl für Geschichte, Werte und Traditionen in einer multikulturellen Perspektive vermitteln kann.

Der Lernende wird in der Lage sein, kreative Schreibfähigkeiten (Emotionen) zu entwickeln.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

TV5MONDE Afrique

Kulu, die Schildkröte, und Zé, der Panther: Ein Märchen aus Kamerun <https://www.youtube.com/watch?v=ZJmEyCBillo>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 2 - Ich als Geschichtenerzähler



TITEL DES MODULS:

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktivität 2 - Wie man ein Storytelling aufbaut

Worte zum Leben erwecken

Es geht darum, eine Liste von 10 Wörtern auszuwählen und aus diesen 10 Wörtern ein Märchen, einen Kinderreim, einen Text oder ein Gedicht zu formulieren.

Hier werden wir die Fähigkeit der Teilnehmer hervorheben, ihre Vorstellungskraft zu nutzen, über die erste Bedeutung des Wortes hinauszugehen und es in einer Geschichte zum Leben zu erwecken.

Der Teilnehmer muss die 10 Wörter verwenden.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

die theoretischen Grundlagen des Multikulturalismus kennen.

Erkennen, wie das Erzählen von Geschichten ein Gefühl für Geschichte, Werte und Traditionen vermitteln kann.

Erforschen Sie die Kunst und die



Techniken des Geschichtenerzählens in verschiedenen afrikanischen Kulturen und lernen Sie, wie man die Zeitformen beim Geschichtenerzählen für verschiedene Wirkungen - Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft - einsetzt.

Bereitschaft, Geschichten zu erzählen, um das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation zu fördern.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein, kreative Schreibfähigkeiten zu entwickeln, die es den Teilnehmern ermöglichen, ihre Fantasie zu nutzen, Erinnerungen zum Leben zu erwecken und Geschichten von früher zu aktualisieren und/oder wiederzubeleben. Momente des Lebens teilen und sie aufschreiben.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

Zufallsgenerator für französische Wörter
<https://www.tonyrobbins.com/career-business/the-power-of-story-peter-guber/>
https://www.youtube.com/watch?v=Nm8GKISVQTY&ab_channel=KerwinRae

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 2 - Ich als Geschichtenerzähler



TITEL DES MODULS:

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktivität 3- Die Macht des Geschichtenerzählens

Zwischen den Worten

Die Figur nimmt an einer Hochzeit / Essenszeremonie mit Freunden aus einer anderen Kultur teil. (Link Party oder Zeremonie eines Landes finden).

Ziel ist es, den Lesern zwei unterschiedliche Herangehensweisen an eine gemeinsame Situation zu vermitteln.

Die Figur wird uns über das Ereignis zunächst mit einem europäischen Ansatz und dann mit dem Ansatz der hier gewählten Kultur erzählen.

Sammeln Sie 3 Ausdrücke und Sätze, die sich auf die Traditionen und Bräuche der jeweiligen Kultur beziehen.

Erläutern Sie die unterschiedlichen oder ähnlichen Codes, die in jeder Kultur verwendet werden.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Kennen Sie die Grundlagen der Körpersprache der Kulturen, mit denen Sie arbeiten.

Bereitschaft, Geschichten zu erzählen, um das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation zu fördern.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein zu verstehen, welchen Einfluss die Kultur auf unser tägliches Miteinander hat und das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation fördert.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

<https://www.tonyrobbins.com/career-business/the-power-of-story-peter-guber/>

https://www.youtube.com/watch?v=NM8GKISVQTY&ab_channel=KerwinRae

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 2 - Ich als Geschichtenerzähler



TITEL DES MODULS:

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 4

Die Macht des Geschichtenerzählens

Wenn ich Ihnen sagen müsste

Verwenden Sie Techniken und Codes aus der afrikanischen und europäischen Erzählung und Literatur, um den anderen zu erzählen.

Schreiben Sie einen Reim (Doggerel) mit 10 Zeilen.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

- Verständnis für den Wert des Dialogs zwischen verschiedenen Kulturen.
- Wertschätzung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, grundlegende Basis für einen offenen Dialog.
- Wertschätzung der Rolle des Einzelnen beim Erzählen von Geschichten und bei der Bewahrung von Traditionen.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein zu verstehen, welchen Einfluss die Kultur auf unser tägliches Miteinander hat und das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation fördert.



LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#:~:text=Dialogue%20between%20cultures%2C%20the%20oldest,sense%20of%20community%20and%20belonging

https://www.youtube.com/watch?v=_RRI_JMKcoA

<https://www.youtube.com/watch?v=sh1-9xMZIfQ>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 2 - Ich als Geschichtenerzähler



TITEL DES MODULS:

ARBEITEN IN EINEM MULTIKULTURELLEN UMFELD

TITEL DER AKTIVITÄT:

Tätigkeit 5

Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld

Was haben Sie beim Schreiben neu gelernt?

Wäre Ihre Fantasie nicht eine Quelle der Inspiration, um eine Geschichte zu transkribieren und niederzuschreiben?

Hat Sie das afrikanische Geschichtenerzählen dazu inspiriert, zeitgenössische Geschichten zu erzählen?

Haben diese Übungen Ihnen Elemente zur interkulturellen Kommunikation gebracht, wenn ja, welche?

Können Sie mir 5 Worte nennen, die das afrikanische Geschichtenerzählen beschreiben?

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:00

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Entwicklung und Anwendung von Methoden zur Selbstreflexion und Selbstbewertung, um den Lernfortschritt zu bewerten.



WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage:

- Erfahren Sie mehr über die verschiedenen Erzählstile in afrikanischen Kulturen.
- Verständnis für den Wert des Dialogs zwischen verschiedenen Kulturen.
- Bereitschaft, Geschichten zu erzählen, um das interkulturelle Verständnis und die Kommunikation zu fördern.
- Wertschätzung für die Bedeutung des Erzählens von Geschichten und des Kennenlernens neuer Traditionen aus verschiedenen Kulturen.
- Wertschätzung von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, grundlegende Basis für einen offenen Dialog.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN

<https://ounews.co/education-languages-health/languages/essential-skills-to-succeed-in-a-multicultural-workplace/>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 2 - Ich als Geschichtenerzähler



MODUL 3 “ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON PÄDAGOGEN”

SINGLESTORY - EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM FÜR GEMEINDE- UND ERWACHSENENBILDNER

MODUL 3 “ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON PÄDAGOGEN”

Das Einführungsprogramm für Erwachsenen- und Gemeindepädagogen (IO2) ist in 3 Module gegliedert, die sich an

1. Moderation von Erzählkreisen
2. Arbeiten in einem multikulturellen Umfeld
- 3. Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Lehrkräften**

Dieses Modul umfasst eine Präsenzkomponente von 2 Lerneinheiten, einen 3,5-stündigen Unterrichtsplan mit entsprechenden Aktivitäten und einen 7-stündigen Workshop zum selbstgesteuerten Lernen, in dem erklärt wird, was digitales Storytelling ist, die Techniken des Smartphone-Filmens und eine Einführung in die Audioproduktion.



UNTERRICHTSPLAN (F2F)

TITEL DES MODULS

Entwicklung der digitalen Kompetenzen von Lehrkräften

ZIELGRUPPE

Erwachsenenbildner und interkulturelle Vermittler

ZWECK DIESES MODULS

Das dritte Modul konzentriert sich auf das Digital Storytelling Curriculum und speziell auf das dritte Modul des Programms, da es den Inhalt der methodischen und argumentativen Komponente des SingleStory-Bildungsweges darstellt, zu dem später die andere Komponente hinzukommt, die sich auf die digitalen Fähigkeiten bezieht.

LERNERGEBNISSE

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage:

Wissen

Grundlegende Kenntnisse darüber, wie digitales Storytelling genutzt werden kann, um Geschichten zu fördern und mit der breiten Öffentlichkeit zu teilen.

Grundlegende Kenntnisse darüber, wie digitales Storytelling emotionale Verbindungen schaffen kann.

Grundkenntnisse darüber, wie Geschichten als Kurzfilme, Podcasts, Animationen, Interviews, Videos usw. produziert werden können.

Fertigkeiten

Diskutieren Sie die Rolle des digitalen Geschichtenerzählens beim Austausch von Geschichten.

Identifizierung von Mitteln und Methoden des digitalen

Geschichtenerzählens.

Verstehen, wie man mit leicht verfügbaren Geräten (Smartphones, Tablets) umgeht, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren.

Erkennen Sie die Bedeutung des digitalen Geschichtenerzählens im 21.

Identifizierung von Mitteln und Methoden des digitalen Geschichtenerzählens

Haltungen

Bereitschaft, Technologien zu nutzen, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren.

Offenheit für den Einsatz digitaler Technologien bei der Produktion von Geschichten.

Bereitschaft, die digitale Kompetenz als Komponente des digitalen Geschichtenerzählens zu erkunden.

Bewusstsein für die Bedeutung des digitalen Geschichtenerzählens in der heutigen modernen Gesellschaft.

DAUER DES MODULS

3,5 Stunden

THEMEN

Erklären Sie, was digitales Storytelling ist.

Erklären Sie die Techniken des Smartphone-Filmens.

Einführung in die Audioproduktion .

VORBEREITUNG

Den Teilnehmern wird dringend empfohlen, die Projektwebsite zu besuchen und die Facebook-Seite zu verfolgen.



MODUL 3 - AKTIVITÄT 1 - DIGITALE MEDIEN FÜR AFRIKANISCHES STORYTELLING

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen			
Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
<p>Eröffnung des Workshops</p> <p>Der Trainer begrüßt die Teilnehmer und führt eine Gruppendiskussion durch, um die Erwartungen an dieses Modul zu ermitteln. Der Trainer kann diese Erwartungen auf einem Flipchart notieren, um später in der Sitzung darauf Bezug zu nehmen. Der Trainer bittet alle Teilnehmer, sich in die Anwesenheitsliste für diesen Workshop einzutragen. Der Trainer wird auch alle Teilnehmer auffordern, ihre Erfahrungen mit digitalen Medien in Lernumgebungen zu präsentieren.</p>	30	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	<p>Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor</p> <p>Flipchart und Stifte</p> <p>Anmeldeformular</p> <p>Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer</p>

<p>Aktivität 1: Storyboarding und Vorproduktion</p> <p>Die TrainerInnen besprechen, wie sie ein Storyboard für ihre TeilnehmerInnen entwickeln können, das früher einen anderen Zweck hatte, Aufnahmen von heutigen Städten, die im Video mit Fotos oder Aufnahmen aus der Vergangenheit kontrastiert werden können, oder Bilder, die die afrikanische Kultur repräsentieren und mit der Geschichte, die sie erzählen wollen, verbunden sind. Der Trainer teilt dann die Teilnehmergruppen in kleinere Teams ein (2-3 Teilnehmer, je nach Gruppengröße) und verteilt Kopien der Storyboard-Vorlagen an jedes Team. Der Trainer weist alle Teilnehmer an, in ihren Teams an der Entwicklung der Storyboards für ihr Storytelling-Videoprojekt mitzuarbeiten und sich Zeit zu nehmen, um zu planen, wie sie ihr Videoprojekt drehen möchten und ob sie mit dem Interviewpartner oder mit einer Szene und einem Voice-over beginnen werden usw. Die Teams müssen nun Pläne und Vorbereitungen für den Dreh ihres Projekts treffen. Während dieser Aktivität teilt der Trainer den Inhalt der PowerPoint-Folien mit und unterstützt dann die Gruppen dabei, Entscheidungen über ihr eigenes Videoprojekt zu treffen.</p>	60	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	<p>Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor</p> <p>Flipchart und Stifte</p> <p>Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer</p> <p>Storyboard-Vorlage</p>
Pause	15		



<p>Aktion 2: Produktionspraxis - Beleuchtung und Kameraführung</p> <p>Anhand der PowerPoint-Folien führt der Trainer die Gruppe durch die verschiedenen Regeln, Tipps und Methoden, die für eine angemessene Beleuchtung bei der Videoproduktion sorgen.</p> <p>Der Trainer wird den Lernenden einige Tipps und Tricks zeigen, um diese Beleuchtung mit kostengünstigen Methoden nachzubilden</p> <p>Die Teams haben dann 10-15 Minuten Zeit, um eine kurze Szene zu filmen und die Beleuchtung wie gezeigt einzustellen.</p> <p>Anschließend erklärt der Trainer diese Aspekte für das traditionelle Filmemachen und gibt dann Beispiele dafür, wie diese Techniken mit zugänglichen Technologien wie Smartphones nachgebaut werden können.</p> <p>Der Trainer gibt dann jedem Team 10-15 Minuten Zeit, um die Anwendung einiger dieser Techniken zu üben und einfaches Filmmaterial im Raum aufzunehmen.</p> <p>Nach dieser Aktivität führt der Trainer eine kurze Rückschau und Feedbackrunde durch, um festzustellen, wie die Teams diese Aktivität fanden und ob sie auf Schwierigkeiten gestoßen sind.</p>	60	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	<p>Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor</p> <p>Flipchart und Stifte</p> <p>Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer</p>
Pause	15		

<p>Aktion 3: Produktionspraxis - Raum und Klang</p> <p>Die Rolle des Ausbilders in dieser Phase besteht darin, die bisher behandelten Materialien zu unterstützen.</p> <p>Gruppen von Teilnehmern können diese Zeit im Unterricht nutzen, um ihr eigentliches Videointerview zu arrangieren und zu planen, oder um ein Scheininterview zu erstellen und aufzunehmen, um den Prozess der Videoproduktion zu üben.</p> <p>Der Ausbilder muss sicherstellen, dass alle Genehmigungen und gesetzlichen Bestimmungen während des Erstellungsprozesses eingehalten werden und dass Gesundheit und Sicherheit in vollem Umfang berücksichtigt werden.</p> <p>Der Trainer lässt den Teilnehmern in dieser Sitzung Zeit zum Üben, indem er mehrere Aufnahmen desselben Skripts aus verschiedenen Bereichen des Raums macht.</p> <p>Sobald die Teilnehmer Audiodateien auf ihren Smartphones aufgenommen haben, werden sie aufgefordert, die Aufnahmen abzuspielen und sich die unterschiedliche Qualität der einzelnen Aufnahmen anzuhören.</p>	30	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor.
Schulungsmaterial für F2F-Lernen	https://singlestoryproject.eu/		
Quellen	https://singlestoryproject.eu/		



3.1 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO-FACE)

TITEL DES MODULS

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER TÄTIGKEIT

Digitale Medien für afrikanisches Storytelling

NUMMER DER TÄTIGKEIT

3.1

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen, gehen Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1 -Gehen Sie zum SingleStory MOOC und rufen Sie Modul 3 des Digital Storytelling Curriculums auf und schauen Sie sich die Ressourcen kurz an.

Schritt 2 - Entscheidung über das zu entwickelnde Storyboard gemäß den Anweisungen des Trainers

Schritt 3 – Entscheiden Sie, wie das Videoprojekt des Storyboards beginnen soll

Schritt 4 – Pläne und Vorbereitungen für den Dreh des Videoprojekts treffen

Schritt 5 – Treffen Sie die Entscheidungen über das Video

Für diese ersten vier Schritte haben Sie 60 Minuten Zeit.



MODUL 3 - AKTIVITÄT 2 - PRODUKTIONSPRAXIS: FILMEN MIT DEM SMARTPHONE UND AUDIOPRODUKTION

Der Unterrichtsplan für F2F/Synchrones Lernen

Themen und Unterthemen/ Lernaktivitäten	Dauer (Minuten)	Ausbildungsmethoden	Erforderliche Materialien/ Ausrüstung
Eröffnung des Workshops Der Trainer kann die Erwartungen an diese Aktivität auf einem Flipchart notieren, um später in der Sitzung darauf Bezug zu nehmen. Der Trainer bittet alle Teilnehmer, sich in die Anwesenheitsliste für diesen Workshop einzutragen. Der Trainer wird auch alle Teilnehmer auffordern, ihre Erfahrungen mit dem Filmemachen mit dem Smartphone zu präsentieren.	30	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor Flipchart und Stifte Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer
Aktivität 1: Filmen mit dem Smartphone Der Trainer wird das Potenzial des Smartphones als Werkzeug für die Aufnahme von Videos aufzeigen Der Trainer teilt dann die Teilnehmergruppen in kleinere Teams ein (2-3 Teilnehmer je nach Gruppengröße) und verteilt Kopien der Storyboard-Vorlagen an jedes Team. Der Trainer weist alle TeilnehmerInnen in ihren Teams in die Verwendung des Smartphones ein, um ein Video zu erstellen.	60	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor Flipchart und Stifte Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer Storyboard-Vorlage
Pause	15		

<p>Aktion 2: Einführung in die Audioproduktion</p> <p>Der Trainer wird erklären, wie wichtig der Ton ist, um eine bessere Bildqualität zu erreichen. Wenn wir als Zuschauer keinen guten Ton haben, können wir nicht vollständig in eine Geschichte eintauchen und verlieren das Interesse an dem, was wir sehen. Der Ton macht 50 % einer audiovisuellen Produktion aus. Daher müssen Sie bei der Aufnahme Ihres Videoprojekts auf den Ton achten. Die Teams haben dann 10-15 Minuten Zeit, um eine Audioaufnahme zu üben. Anschließend erläutert der Trainer diese Aspekte für die herkömmliche Audiotechnik und gibt dann Beispiele dafür, wie diese Techniken mit barrierefreien Technologien wie Smartphones nachgebaut werden können. Der Trainer gibt dann jedem Team 10-15 Minuten Zeit, um einige dieser Techniken zur Aufnahme von Geräuschen oder Stimmen anzuwenden. Nach dieser Aktivität führt der Trainer eine kurze Rückschau und Feedbackrunde durch, um festzustellen, wie die Teams diese Aktivität fanden und ob sie auf Schwierigkeiten gestoßen sind.</p>	60	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor Flipchart und Stifte Stifte und Notizzettel für die Teilnehmer
Pause	15		

<p>Aktion 3: Produktionspraxis - Raum und Klang</p> <p>Die Rolle des Ausbilders in dieser Phase besteht darin, die bisher behandelten Materialien zu unterstützen. Gruppen von Teilnehmern können diese Zeit im Unterricht nutzen, um ihr eigentliches Audiointerview zu arrangieren und zu planen, oder um ein Scheininterview zu erstellen und aufzuzeichnen, um den Videoproduktionsprozess zu üben. Der Ausbilder muss sicherstellen, dass alle Genehmigungen und gesetzlichen Bestimmungen während des Erstellungsprozesses eingehalten werden und dass Gesundheit und Sicherheit in vollem Umfang berücksichtigt werden. Der Trainer lässt den Teilnehmern in dieser Sitzung Zeit zum Üben, indem er mehrere Aufnahmen desselben Skripts aus verschiedenen Bereichen des Raums macht. Sobald die Teilnehmer Audiodateien auf ihren Smartphones aufgenommen haben, werden sie aufgefordert, die Aufnahmen abzuspielen und sich die unterschiedliche Qualität der einzelnen Aufnahmen anzuhören.</p>	30	PowerPoint-Präsentation & Gruppenaktivitäten/ Diskussionen	Schulungsraum mit IT-Ausstattung einschließlich Laptop und Projektor
Schulungsmaterial für F2F-Lernen	https://singlestoryproject.eu/		
Quellen	https://singlestoryproject.eu/		



3.2 HANDOUT ZUR AKTIVITÄT (FACE-TO-FACE)

TITEL DES MODULS

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN
KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER TÄTIGKEIT

Produktionspraxis: Filmen mit dem
Smartphone und Audioproduktion

NUMMER DER TÄTIGKEIT

3.2

BESCHREIBUNG DER TÄTIGKEIT

Um diese Aktivität durchzuführen, gehen
Sie bitte folgendermaßen vor:

Schritt 1 - Gehen Sie zum SingleStory
MOOC und rufen Sie Modul 3 des Digital
Storytelling Curriculums auf und schauen
Sie sich die Ressourcen kurz an.

Schritt 2 - Arrangieren und planen Sie
Ihr aktuelles, mit dem Smartphone
aufgenommenes Video

Schritt 3 - Üben Sie, indem Sie mehrere
Tonaufnahmen machen

Schritt 4 - Sobald die Teilnehmer
Audiodateien auf ihren Smartphones
aufgenommen haben, werden sie
aufgefordert, die Aufnahmen abzuspielen
und sich die unterschiedliche Qualität der
einzelnen Aufnahmen anzuhören.

Für diese ersten vier Schritte haben Sie 30
Minuten Zeit.



SELBSTGESTEUERTES LERNEN: ENTWICKLUNG DER DIGITALEN FÄHIGKEITEN VON PÄDAGOGEN



IO2-EINFÜHRUNGSSCHULUNGSPROGRAMM

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN FÄHIGKEITEN VON PÄDAGOGEN

Ziel ist es, die Fähigkeiten erwachsener Lernender im Bereich des digitalen Geschichtenerzählens zu verbessern:

Nach Abschluss dieser Aktivität werden die erwachsenen Lernenden ein besseres Verständnis dafür haben, wie digitales Geschichtenerzählen genutzt werden kann, um Geschichten zu verbreiten und einem größeren Publikum zugänglich zu machen.

Sie werden ihre digitalen Kompetenzen und ihre digitalen Produktionsfähigkeiten verbessern, indem sie:

Erklären, was digitales Storytelling ist
Erklären Sie die Techniken des Smartphone-Filmemachens
Einführung in die Audioproduktion

TITEL DES MODULS:

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON
LEHRKRÄFTEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktion 1 - Erklären, was digitales Geschichtenerzählen ist

Schauen Sie sich das Video über digitales Storytelling an.
Nachdem Sie das folgende Video gesehen haben:

<https://www.youtube.com/watch?v=JIix-yVzheM>

Nach der Lektüre dieser Ressource:

<https://ideas.ted.com/storytelling-is-a-powerful-communication-tool-heres-how-to-use-it-from-ted/>

Bitte geben Sie Ihre Definition des digitalen Storytellings an.
Bitte erklären Sie, warum Sie ein digitales Storytelling erstellen.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Grundlegende Kenntnisse darüber, wie digitales Storytelling genutzt werden kann, um Geschichten zu fördern und mit der breiten Öffentlichkeit zu teilen.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion verfügen die Lernenden über grundlegende Kenntnisse darüber, wie digitales Geschichtenerzählen eingesetzt werden kann, um Geschichten zu fördern und mit einer breiteren Öffentlichkeit zu teilen, und können die Rolle des digitalen Geschichtenerzählens beim

Teilen von Geschichten diskutieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

library@uoguelph.ca

<https://edut.to/39TVjpD>

<https://kwsmdigital.com/why-is-digital-storytelling-so-important/>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 3 - Produktion Ihrer Geschichte in einem digitalen Format

Modul 4 - Bearbeitung und Präsentation Ihrer Geschichte im Internet

TITEL DES MODULS:

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktivität 2 - Erstellen Sie Ihr Storyboard

Siehe Aktivität 1 + IO1 - Modul 3 - Die eigene Geschichte in einem digitalen Format produzieren
Bitte erstellen Sie Ihr Storyboarding.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Mittel und Methoden des digitalen Geschichtenerzählens zu identifizieren

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage, Technologien zu nutzen, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

https://www.youtube.com/watch?v=dnIQN_L5HC0&ab_channel=Wave.video

https://www.canva.com/fr_fr/creer/storyboard/

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 3 - Produktion Ihrer Geschichte in einem digitalen Format
Modul 4 - Bearbeitung und Präsentation Ihrer Geschichte im Internet



TITEL DES MODULS:

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

Aktion 3 - Erklären Sie die Techniken des Smartphone-Filmens

Siehe das Video

MAKE Your Story: Grundlagen der Smartphone-Filmerstellung

<https://vimeo.com/255233678>



Gehen Sie zum SingleStory MOOC und rufen Sie Modul 3 des Digital Storytelling Curriculums auf und schauen Sie sich die Ressourcen an.

Erläutern Sie die verschiedenen Produktionsphasen der Smartphone-Filmproduktion.

Welches Licht würden Sie wählen, um Ihre Geschichte zu erzählen?



DAUER DER AKTIVITÄT:

1:30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Mittel und Methoden des digitalen Geschichtenerzählens zu identifizieren

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion werden die Lernenden in der Lage sein, zu verstehen, wie man mit leicht verfügbaren Geräten (Smartphones, Tablets) umgeht, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren, und die Bereitschaft zu entwickeln, Technologien zu nutzen, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

MAKE Your Story: Grundlagen der Smartphone-Filmerstellung

<https://vimeo.com/255233678>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 3 - Produktion Ihrer Geschichte in einem digitalen Format

Modul 4 - Bearbeitung und Präsentation Ihrer Geschichte im

Internet



TITEL DES MODULS:

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

**Aktion 4 - Erklären Sie die Techniken des Smartphone-Filmens
Wie man einen Kurzfilm mit seinem Smartphone dreht**

<https://momofilmfest.com/how-to-make-a-short-film-with-your-smartphone/>

Erläutern Sie die verschiedenen Produktionsphasen der Smartphone-Filmproduktion.

Schätzen Sie ab, wie lang Ihre Geschichte sein muss und wie lange die einzelnen Szenen für den Dreh dauern werden.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1:00

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Identifizierung von Mitteln und Methoden des digitalen Geschichtenerzählens.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion sind die Lernenden in der Lage zu verstehen, wie man mit leicht verfügbaren Geräten (Smartphones, Tablets) umgeht, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren, und sie sind bereit, Technologien zu nutzen, um Geschichten in einem digitalen Format zu produzieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

<https://transmettrelecinema.com/video/realiser-un-film-avec-son-smartphone/>

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 3 - Produktion Ihrer Geschichte in einem digitalen Format

Modul 4 - Bearbeitung und Präsentation Ihrer Geschichte im

Internet



TITEL DES MODULS:

ENTWICKLUNG DER DIGITALEN
KOMPETENZEN VON LEHRKRÄFTEN

TITEL DER AKTIVITÄT:

**Aktivität 5 - Einführung in die
Audioproduktion**

Gehen Sie zum SingleStory MOOC
und greifen Sie auf die Module 3 und 4
des Digital Storytelling Curriculum zu
und schauen Sie sich die Ressourcen
kurz an.

Wählen Sie eine afrikanische
Geschichte für eine Audioproduktion
Nehmen Sie Ihre afrikanische
Geschichte auf.

DAUER DER AKTIVITÄT:

1H30

WARUM DIESE RESSOURCE NUTZEN?

Identifizierung von Mitteln
und Methoden des digitalen
Geschichtenerzählens.

WAS BRINGT IHNEN DIE NUTZUNG DIESER RESSOURCE?

Nach Abschluss dieser Lektion sind die
Lernenden in der Lage zu verstehen,
wie man mit leicht verfügbaren
Geräten (Smartphones, Tablets)
umgeht, um Geschichten in einem
digitalen Format zu produzieren,
und sie sind bereit, Technologien zu
nutzen, um Geschichten in einem
digitalen Format zu produzieren.

LINK ZU ZUSÄTZLICHEN RESSOURCEN ODER LESEMATERIALIEN:

[https://lifehacker.com/the-basics-
of-music-production-the-complete-
guide-514079132](https://lifehacker.com/the-basics-of-music-production-the-complete-guide-514079132)

REFERENZEN/QUELLEN:

Singlestory MOOC

Modul 3 - Produktion Ihrer
Geschichte in einem digitalen
Format

Modul 4 - Bearbeitung und
Präsentation Ihrer Geschichte im
Internet



SINGLESTORY

Collating digital narratives to raise awareness
of the rich cultural heritage of African Nations

