

# Παραδοτές 1 Σχέδιο μαθήματος και φύλλο δραστηριοτήτων - Μάθημα 3

# Εισαγωγή στο εργαστήριο

Αυτό το μάθημα αφορά την παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή. Θα δοθεί έμφαση τόσο στα οπτικά όσο και στα ηχητικά στοιχεία κα θα καλυφθούν θέματα όπως η ψηφιακή αφήγηση, πώς να κινηματογραφείτε με smartphone και μια εισαγωγή στην παραγωγή ήχου.

## Σημειώσεις για τον συντονιστή

* Οι ενότητες αυτές έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν ευελιξία στον προγραμματισμό, τη διεξαγωγή και την αξιολόγηση του προγράμματος κατάρτισης.
* Πρόκειται για ένα ευέλικτο πρόγραμμα σπουδών, ώστε οι ενότητες να μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανεξάρτητα η μία από την άλλη και να επεκταθούν ή να συντομευθούν ανάλογα με το επίπεδο εμπειρίας και εξειδίκευσης των συμμετεχόντων.
* Τα θέματα αυτής της δια ζώσης κατάρτισης βασίζονται στα πρακτικά στοιχεία της χρήσης των διαθέσιμων τεχνολογιών για την παραγωγή σύντομων βίντεο και αρχείων ήχου. Όσον αφορά το θεωρητικό περιεχόμενο, ορισμένα από αυτά τα θέματα θίγονται μόνο στο πλαίσιο της κατάρτισης και στη συνέχεια θα αποτελέσουν αντικείμενο διαδικτυακής μάθησης, που μπορούν να παρακολουθήσουν οι συμμετέχοντες στον ελεύθερο χρόνο τους.
* Ζητήστε να κλείσουν όλοι τα τηλέφωνα κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου και να τοποθετήσουν μια καρτέλα με το όνομά τους μπροστά τους, για να διευκολυνθεί η επικοινωνία μεταξύ των συμμετεχόντων.

**Τι να κάνετε:**

● Προετοιμαστείτε εκ των προτέρων

● Εμπλέξτε τους συμμετέχοντες και ενθαρρύνετε τη συμμετοχή

● Μιλήστε με σαφήνεια και ενώστε το ένα θέμα με το επόμενο

● Χρησιμοποιήστε λογική αλληλουχία των θεμάτων

● Ενθαρρύνετε ερωτήσεις και παρέχετε ανατροφοδότηση

● Συνοψίστε και ανακεφαλαιώστε στο τέλος κάθε συνεδρίας

● Χρησιμοποιήστε καλή διαχείριση του χρόνου

● Να έχετε επίγνωση της γλώσσας του σώματος των συμμετεχόντων

● Κρατήστε την ομάδα εστιασμένη στην εργασία

● Αξιολογήστε κατά τη διάρκεια της διαδικασίας

**Μην το κάνετε:**

● Μην μιλάτε χωρίς οπτική επαφή

● Μην μπλοκάρετε τα οπτικά βοηθήματα

● Μην στέκεστε σε ένα σημείο - κινηθείτε γύρω στην αίθουσα

● Μην αγνοείτε τα σχόλια και την ανατροφοδότηση των συμμετεχόντων (λεκτική και μη λεκτική)

## IO1 Πρόγραμμα σπουδών ψηφιακής αφήγησης για ενήλικες εκπαιδευόμενους

## Δια ζώσης

| Τίτλος μαθήματος: Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή | | |
| --- | --- | --- |
| Στόχος μαθήματος: να βελτιώσει τις δεξιότητες ψηφιακής αφήγησης των ενηλίκων εκπαιδευομένων. Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, οι ενήλικες εκπαιδευόμενοι θα έχουν μεγαλύτερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η ψηφιακή αφήγηση μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προώθηση και την κοινοποίηση ιστοριών σε ένα ευρύτερο κοινό . Θα βελτιώσουν τις δεξιότητές τους στον ψηφιακό γραμματισμό και στην ψηφιακή παραγωγή. | | |
| Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος, οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει να είναι σε θέση να κατανοούν πώς να παράγουν την ιστορία τους σε ψηφιακή μορφή. | | |
| Γνώσεις | **Δεξιότητες** | **Στάσεις** |
| * Βασικές γνώσεις σχετικά με το πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ψηφιακή αφήγηση για την προώθηση και την ανταλλαγή ιστοριών με την ευρύτερη κοινότητα * Βασικές γνώσεις για το πώς η ψηφιακή αφήγηση μπορεί να δημιουργήσει συναισθηματικές συνδέσεις * Βασικές γνώσεις για το πώς μπορούν να παραχθούν ιστορίες ως ταινίες μικρού μήκους, podcast, κινούμενα σχέδια, συνεντεύξεις, βίντεο κ.λπ. * Πραγματολογικές γνώσεις σχετικά με το πώς να παράγουν μια ταινία μικρού μήκους στο smartphone τους για να μοιραστούν μια ιστορία | * Να συζητούν τον ρόλο της ψηφιακής αφήγησης στην ανταλλαγή ιστοριών * Να αναγνωρίζουν τη σημασία της ψηφιακής αφήγησης στον 21ο αιώνα * Να προσδιορίζουν τα μέσα και τις μεθοδολογίες της ψηφιακής αφήγησης * Να κατανοήσουν πώς να πλοηγηθούν σε άμεσα διαθέσιμες συσκευές (smartphones, επιτραπέζιες συσκευές) για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή * Να επιδεικνύουν τις δεξιότητες και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ψηφιακών μέσων σε smartphones ή επιτραπέζιες συσκευές | * Προθυμία χρήσης τεχνολογιών για την παραγωγή ιστοριών σε ψηφιακή μορφή * Προθυμία να εξερευνήσουν τον ψηφιακό γραμματισμό ως συστατικό στοιχείο της ψηφιακής αφήγησης. * Συνειδητοποίηση της σημασίας της ψηφιακής αφήγησης στη σημερινή σύγχρονη κοινωνία * Ανοιχτή στάση στη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών για την παραγωγή ιστοριών |
| Διάρκεια μαθήματος: δια ζώσης / διαδικτυακό - υβριδικό μάθημα | | |
| Προετοιμασία/ Υλικά/Εξοπλισμός:   * Προβολέας και οθόνη * Διαφάνειες PowerPoint * Φορητός υπολογιστής * Σύνδεση στο Διαδίκτυο * Στυλό και υλικό σημειώσεων για όλους τους εκπαιδευόμενους * Αντίγραφα των φυλλαδίων για όλους τους εκπαιδευόμενους | | |

| ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ για δια ζώσης / διαδικτυακή (υβριδική) μάθηση | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Εισαγωγή στο θέμα: Σκοπός αυτού του σχεδίου μαθήματος είναι να δώσει το περίγραμμα του Μαθήματος 3 - Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή  Αυτό το σχέδιο μαθήματος θα επικεντρωθεί στα περιεχόμενα που προβλέπονται για το Μάθημα 3:  Ενότητα 1. Ψηφιακή αφήγηση  Ενότητα 2. Κινηματογράφηση με smartphone  Ενότητα 3. Εισαγωγή στην παραγωγή ήχου | | | | |  |
| Α/Α | **Θέματα και υποθέματα/μαθησιακές δραστηριότητες** | **Διάρκεια** | **Μέθοδοι κατάρτισης** | **Απαιτούμενα υλικά/εξοπλισμός** | **Έντυπα και φύλλα δραστηριοτήτων** |
| 1 | **Ενότητα 1 - Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή**   * Ο συντονιστής ξεκινά αυτή τη συνεδρία καλωσορίζοντας όλους τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο και ολοκληρώνοντας μια σύντομη ομαδική συζήτηση για να αξιολογήσει τις μαθησιακές προσδοκίες όλων για αυτό το μάθημα. * Ο συντονιστής μπορεί να σημειώσει αυτές τις προσδοκίες σε έναν πίνακα παρουσιάσεων για να ανατρέξει σε αυτές αργότερα στη συνεδρία. * Θα ζητήσει από όλους τους συμμετέχοντες να υπογράψουν τη λίστα παρουσίας για αυτό το εργαστήριο. * Θα καλέσει επίσης όλους τους συμμετέχοντες να συστηθούν (αυτό γίνεται μόνο αν αυτό είναι το πρώτο μάθημα που παραδίδεται με αυτή την ομάδα και εξαρτάται από τη σειρά με την οποία παρουσιάζεται το Πρόγραμμα Σπουδών Ψηφιακής Αφήγησης στους συμμετέχοντες). | 15 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
| 2 | **Ενότητα 1 - Δραστηριότητα 2: Σενάριο/ Storyboard**   * Ο συντονιστής θα παρουσιάσει τη δραστηριότητα 1.1 του storyboarding που κάποτε είχαν διαφορετικό σκοπό: πλάνα από σύγχρονες πόλεις που μπορούν να αντιπαρατεθούν στο βίντεο με φωτογραφίες ή πλάνα από το παρελθόν, ή εικόνες που αντιπροσωπεύουν τον αφρικανικό πολιτισμό ο οποίος συνδέεται με την ιστορία που θα αφηγηθούν, για παράδειγμα. Ο εκπαιδευτής θα συζητήσει πώς αναπτύσσεται ένα storyboard με τους συμμετέχοντες. * Αυτό το βίντεο θα επικεντρωθεί γύρω από μια συνέντευξη. Ωστόσο, ένα storyboard θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες να σχεδιάσουν πού θα ήθελαν να ενσωματώσουν πλάνα από γεγονότα του παρελθόντος, πλάνα από σύγχρονα κτίρια για παράδειγμα. * Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής χωρίζει τις ομάδες των συμμετεχόντων σε μικρότερες ομάδες (2-3 συμμετέχοντες ανάλογα με το μέγεθος της ομάδας) και μοιράζει αντίγραφα των προτύπων storyboard σε κάθε ομάδα. * Δουλεύοντας στις ομάδες τους, οι συμμετέχοντες πρέπει να αναπτύξουν storyboards για το δικό τους βίντεο αφήγησης, αφιερώνοντας χρόνο για να σχεδιάσουν πώς θα ήθελαν να γυρίσουν το βίντεο, και αν θα ξεκινήσουν με τον ερωτώμενο ή με μια σκηνή και αφήγηση κ.λπ. * Ο εκπαιδευτής μπορεί να μετακινείται μεταξύ των ομάδων σε αυτή τη δραστηριότητα, επιβλέποντας την ανάπτυξη των σεναρίων. | 40 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
| 3 | **Ενότητα 1 - Δραστηριότητα 3: Προπαραγωγή**   * Οι ομάδες πρέπει τώρα να κάνουν σχέδια και προετοιμασίες για τα γυρίσματα του βίντεο τους. * Θα πρέπει να αποφασίσουν για ζητήματα όπως η κατάλληλη διάρκεια του βίντεο, οι τοποθεσίες, ο εξοπλισμός, οι ερωτήσεις κ.λπ. * Κατά τη διάρκεια αυτής της δραστηριότητας, ο συντονιστής θα μοιραστεί το περιεχόμενο των διαφανειών του PowerPoint και στη συνέχεια θα υποστηρίξει τις ομάδες να λάβουν αποφάσεις σχετικά με το δικό τους βίντεο. | 40 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 2 - Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή**   * Ο εκπαιδευτής καλωσορίζει όλους τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο και παρουσιάζει το σχέδιο αυτής της ενότητας. * Ο εκπαιδευτής απαντά σε τυχόν ανοιχτές ερωτήσεις που μπορεί να έχουν οι συμμετέχοντες από την προηγούμενη ενότητα. * Ο εκπαιδευτής μπορεί να καλέσει όλους τους συμμετέχοντες να υπογράψουν τη λίστα εγγραφής για αυτήν την ενότητα. | 15 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Ενότητα 2 - Δραστηριότητα 2: Φωτισμός**   * Χρησιμοποιώντας τις διαφάνειες του PowerPoint, ο συντονιστής παρουσιάζει στην ομάδα τους διάφορους κανόνες, συμβουλές και μεθόδους που αφορούν τη διασφάλιση του κατάλληλου φωτισμού για την παραγωγή βίντεο. * Στο πλαίσιο αυτής της παρουσίασης οι συμμετέχοντες θα δουν φυσικό φωτισμό "φως της ημέρας", φωτισμό στούντιο τριών σημείων, φωτισμό "δακτυλίου" - όπως χρησιμοποιείται συχνά από τους Youtubers και "αμυχές" φωτισμού που χρησιμοποιούν ανακλαστικές επιφάνειες για να "αναπηδά" το διαθέσιμο φως. * Χρησιμοποιώντας διαδικτυακά παραδείγματα, ο συντονιστής μπορεί να επιδείξει τον φωτισμό σε βίντεο με παραδείγματα από το YouTube. * Χρησιμοποιώντας παραδείγματα εκτός σύνδεσης, μπορεί να ζητήσει από εθελοντές να καθίσουν μπροστά από παράθυρα, ακριβώς κάτω από το φωτισμό κ.λπ. για να δείξει παραδείγματα κακού φωτισμού. * Μπορεί επίσης να δείξει στους εκπαιδευόμενους μερικές συμβουλές και κόλπα για την αναπαραγωγή αυτού του φωτισμού, χρησιμοποιώντας οικονομικά αποδοτικές μεθόδους. * Στη συνέχεια, οι ομάδες θα έχουν στη διάθεσή τους 10-15 λεπτά, για να εξασκηθούν στην κινηματογράφηση μιας σύντομης σκηνής, προσαρμόζοντας τον φωτισμό όπως έχουν μάθει. * Μετά από αυτή τη δραστηριότητα, η ομάδα μπορεί να δώσει ανατροφοδότηση στον συντονιστή σχετικά με το πώς βρήκαν αυτή τη δραστηριότητα και αν έχουν περαιτέρω ερωτήσεις σχετικά με τον φωτισμό. | 60 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 2 - Δραστηριότητα 3: Λειτουργία κάμερας**   * Χρησιμοποιώντας διαφάνειες του PowerPoint, ο συντονιστής παρουσιάζει στην ομάδα τους διάφορους κανόνες, συμβουλές και μεθόδους για τη λήψη βίντεο. * Ο συντονιστής εξηγεί πρώτα αυτές τις πτυχές για την παραδοσιακή κινηματογράφηση και στη συνέχεια δίνει παραδείγματα για το πώς αυτές οι τεχνικές μπορούν να αναπαραχθούν με τη χρήση προσβάσιμων τεχνολογιών, όπως τα smartphones. * Στη συνέχεια, δίνει σε κάθε ομάδα 10-15 λεπτά, για να εξασκηθεί στη χρήση ορισμένων από αυτές τις τεχνικές για τη λήψη απλού υλικού στην αίθουσα. * Μετά από αυτή τη δραστηριότητα, ο συντονιστής διεξάγει μια σύντομη συνεδρία ανασκόπησης και ανατροφοδότησης, για να διαπιστώσει πώς βρήκαν οι ομάδες αυτή τη δραστηριότητα και αν αντιμετώπισαν τυχόν δυσκολίες. | 60 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 2 - Δραστηριότητα 3: Πρακτική παραγωγή**   * Ο συντονιστής θα παρουσιάσει τη Δραστηριότητα 2.1 σχετικά με την πρακτική της παραγωγής. * Οι ομάδες θα εξασκηθούν στην καταγραφή της αφρικανικής τους ιστορίας μέσω βίντεο. * Ο ρόλος του συντονιστή σε αυτή τη φάση είναι να παρέχει υποστήριξη από το υλικό που έχει καλυφθεί μέχρι στιγμής. * Οι ομάδες των συμμετεχόντων μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτόν τον χρόνο στην τάξη, για να οργανώσουν και να σχεδιάσουν την πραγματική τους συνέντευξη με βίντεο ή να στήσουν και να ηχογραφήσουν μια εικονική συνέντευξη, απλώς για να εξασκηθούν στη διαδικασία παραγωγής βίντεο. * Ο συντονιστής πρέπει να διασφαλίσει ότι τηρούνται όλες οι άδειες και οι νομικές απαιτήσεις κατά τη διάρκεια της διαδικασίας δημιουργίας και ότι λαμβάνεται πλήρως υπόψη η υγεία και η ασφάλεια. * Σε κάθε ομάδα δίνεται ελευθερία όσον αφορά την τοποθεσία, για να εξασκηθεί ή να παράγει τις δικές της συνεντεύξεις βίντεο. | 60 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 3 - Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή**   * Ο συντονιστής ξεκινά αυτή τη συνεδρία καλωσορίζοντας όλους τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο και κάνοντας μια σύντομη ομαδική συζήτηση για να αξιολογήσει τις μαθησιακές προσδοκίες που έχουν για αυτή την ενότητα. * Μπορεί να σημειώσει αυτές τις προσδοκίες σε ένα πίνακα παρουσιάσεων, για να ανατρέξει σε αυτές αργότερα στη συνεδρία. * Ο συντονιστής μπορεί να καλέσει όλους τους συμμετέχοντες να υπογράψουν τη λίστα εγγραφής για αυτή την ενότητα. | 15 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 3 - Δραστηριότητα 2: Χώρος και ήχος**   * Ο συντονιστής δίνει χρόνο σε αυτή τη συνεδρία, για να εξασκηθούν οι συμμετέχοντες με πολλαπλές ηχογραφήσεις του ίδιου σεναρίου από διαφορετικές περιοχές της αίθουσας. * Μόλις οι συμμετέχοντες καταγράψουν αρχεία ήχου στα smartphones τους, καλούνται να αναπαράγουν τις ηχογραφήσεις και να ακούσουν τη διαφορετική ποιότητα κάθε ηχογράφησης. * Οι ομάδες των συμμετεχόντων καλούνται να προσπαθήσουν να βρουν τον βέλτιστο χώρο στην αίθουσα, για να ηχογραφήσουν τον ήχο σας | 50 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας παρουσιάσεων και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Ενότητα 3 - Δραστηριότητα 3: Παραγωγή ήχου**   * Ο συντονιστής θα παρουσιάσει τη Δραστηριότητα 3.1 σχετικά με την πρακτική της παραγωγής. * Οι ομάδες των συμμετεχόντων θα εξασκηθούν τώρα στην ηχογράφηση της αφρικανικής ιστορίας τους. * Χρησιμοποιώντας διαφάνειες του PowerPoint, ο συντονιστής παρουσιάζει στην ομάδα τους διάφορους κανόνες, συμβουλές και μεθόδους που αφορούν την καταγραφή του ήχου. * Παρόμοια με τις προηγούμενες δραστηριότητες, ο συντονιστής θα δείξει στη συνέχεια πώς μπορεί να καταγραφεί ο ήχος με τη χρήση προσβάσιμων τεχνολογιών - χρησιμοποιώντας μια εφαρμογή smartphone και ένα selfie stick. * Οι ομάδες θα έχουν στη διάθεσή τους από 10-15 λεπτά για να εξασκηθούν στην καταγραφή ήχου με αυτή τη μέθοδο και θα δώσουν ανατροφοδότηση σχετικά με το πώς βρήκαν αυτή τη μέθοδο και αν αντιμετώπισαν προβλήματα. | 60 λεπτά | Παρουσίαση PowerPoint & Ομαδικές δραστηριότητες / συζητήσεις | Χώρος κατάρτισης με εξοπλισμό πληροφορικής, συμπεριλαμβανομένου φορητού υπολογιστή και βιντεοπροβολέα.  Πίνακας και μαρκαδόροι.  Φύλλο εγγραφής.  Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες | Αντίγραφο της παρουσίασης PowerPoint: Μάθημα 3. |
|  |

IO1 - Πρόγραμμα σπουδών για την ψηφιακή αφήγηση  
Φύλλο δραστηριότητας

| **Τίτλος μαθήματος** | Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | Ψηφιακή αφήγηση | | |
| **Τίτλος δραστηριότητας** | Storyboarding | **Κωδικός δραστηριότητας** | A1.1 |
| **Τύπος πόρου** | **Φύλλα δραστηριοτήτων (ΦΔ)** | **Τύπος μάθησης** | Μάθηση πρόσωπο με πρόσωπο |
| **Διάρκεια της δραστηριότητας**  **(σε λεπτά)** | **40** | **Μαθησιακό αποτέλεσμα** | Βασικές γνώσεις ψηφιακής αφήγησης |
| **Στόχος της δραστηριότητας** | Οι εκπαιδευόμενοι θα προβληματιστούν σχετικά με το τι εννοούμε με τον όρο “ψηφιακή αφήγηση” και θα κατανοήσουν καλύτερα τον όρο και τις χρήσεις του. Θα είναι σε θέση να δημιουργήσουν ένα storyboard και θα έχουν την ικανότητα να το υλοποιήσουν ψηφιακά. | | |
| **Απαιτούμενα υλικά για τη δραστηριότητα** | Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες  Πίνακας παρουσιάσεων  Μαρκαδόροι | | |
| **Βήμα προς βήμα οδηγίες** | * Ο συντονιστής θα συζητήσει με τους συμμετέχοντες τον τρόπο ανάπτυξης ενός storyboard. * Αν και αυτό το έργο βίντεο θα επικεντρωθεί γύρω από μια συνέντευξη, ένα storyboard θα βοηθήσει τις ομάδες παραγωγής να σχεδιάσουν πού θα ήθελαν να ενσωματώσουν υλικό από γεγονότα του παρελθόντος, υλικό από σύγχρονα κτίρια που κάποτε είχαν διαφορετικό σκοπό, υλικό από σύγχρονες πόλεις και κωμοπόλεις που μπορούν να αντιπαραβάλουν στο βίντεο με φωτογραφίες ή υλικό από το παρελθόν, για παράδειγμα. * Στη συνέχεια, ο συντονιστής διανέμει αντίγραφα των προτύπων storyboard σε κάθε ομάδα. * Ο εκπαιδευτής καθοδηγεί όλους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι δουλεύουν σε ομάδες για την ανάπτυξη των storyboards για το βίντεο-έργο τους με την αφρικανική ιστορία, αφιερώνοντας χρόνο για να σχεδιάσουν πώς θα ήθελαν να το γυρίσουν και αν θα ξεκινήσουν με τον ερωτώμενο ή με μια σκηνή και μια αφήγηση, κ.λπ. * Ο συντονιστής μπορεί να μετακινείται μεταξύ των ομάδων σε αυτή τη δραστηριότητα, επιβλέποντας την ανάπτυξη των σεναρίων | | |

| **Τίτλος μαθήματος** | Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | Πώς να κινηματογραφείτε με ένα smartphone | | |
| **Τίτλος δραστηριότητας** | Λειτουργία κάμερας | **Κωδικός δραστηριότητας** | A2.1 |
| **Τύπος πόρου** | **Φύλλα δραστηριοτήτων (ΦΔ)** | **Τύπος μάθησης** | Μάθηση πρόσωπο με πρόσωπο |
| **Διάρκεια της δραστηριότητας**  **(σε λεπτά)** | **60** | **Μαθησιακό αποτέλεσμα** | Βασικές γνώσεις κινηματογράφησης με smartphone |
| **Στόχος της δραστηριότητας** | Οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν μεγαλύτερη κατανόηση της κινηματογράφησης με smartphone με συμβουλές και κόλπα που θα βοηθήσουν την εξέλιξή τους. | | |
| **Απαιτούμενα υλικά για τη δραστηριότητα** | Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες  Πίνακας παρουσιάσεων  Μαρκαδόροι  Τρίποδο  Smartphone | | |
| **Βήμα προς βήμα οδηγίες** | * Ο συντονιστής θα παρουσιάσει τη Δραστηριότητα 2.1 σχετικά με την πρακτική της παραγωγής. * Οι ομάδες θα εξασκηθούν στην ηχογράφηση του έργου τους για το βίντεο με την αφρικανική ιστορία. * Ο ρόλος του συντονιστή σε αυτή τη φάση είναι να παρέχει υποστήριξη από το υλικό που έχει καλυφθεί μέχρι στιγμής. * Οι ομάδες παραγωγής μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτόν τον χρόνο στην τάξη, για να οργανώσουν και να σχεδιάσουν την πραγματική τους συνέντευξη στο βίντεο ή να στήσουν και να ηχογραφήσουν μια εικονική συνέντευξη, απλώς για να εξασκηθούν στη διαδικασία παραγωγής βίντεο. * Ο συντονιστής πρέπει να διασφαλίσει ότι όλες οι άδειες και οι νομικές απαιτήσεις τηρούνται κατά τη διάρκεια της διαδικασίας δημιουργίας και ότι η υγεία και η ασφάλεια λαμβάνονται πλήρως υπόψη. * Σε κάθε ομάδα δίνεται ελευθερία όσον αφορά την τοποθεσία για να εξασκηθεί ή να παράγει τις δικές της συνεντεύξεις βίντεο. | | |

| **Τίτλος μαθήματος** | Παραγωγή της ιστορίας σας σε ψηφιακή μορφή | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Τίτλος ενότητας** | Εισαγωγή στην παραγωγή ήχου | | |
| **Τίτλος δραστηριότητας** | Παραγωγή ήχου | **Κωδικός δραστηριότητας** | A.3.1 |
| **Τύπος πόρου** | **Φύλλα δραστηριοτήτων (ΦΔ)** | **Τύπος μάθησης** | Μάθηση πρόσωπο με πρόσωπο |
| **Διάρκεια της δραστηριότητας**  **(σε λεπτά)** | **60** | **Μαθησιακό αποτέλεσμα** | Βασικές γνώσεις παραγωγής ήχου |
| **Στόχος της δραστηριότητας** | Οι εκπαιδευόμενοι θα αποκτήσουν μεγαλύτερη κατανόηση και εκτίμηση της παραγωγής ήχου. Εφαρμόζοντας τη θεωρία που έμαθαν στην πράξη, θα έχουν μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση για τη δική τους εργασία. | | |
| **Απαιτούμενα υλικά για τη δραστηριότητα** | Στυλό και υλικό σημειώσεων για τους συμμετέχοντες  Πίνακας παρουσιάσεων  Μαρκαδόροι  Smartphone  Φορητός υπολογιστής  Μικρόφωνο | | |
| **Βήμα προς βήμα οδηγίες** | * Ο συντονιστής θα παρουσιάσει τη Δραστηριότητα 3.1 για την παραγωγή ήχου. * Οι ομάδες θα εξασκηθούν τώρα στην ηχογράφηση του ηχητικού έργου προφορικής ιστορίας τους. * Ο ρόλος του εκπαιδευτή είναι να παρέχει υποστήριξη από το υλικό που έχει καλυφθεί μέχρι στιγμής. * Ο χρόνος αυτός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εικονική συνέντευξη, εξάσκηση ή ως πραγματική συνέντευξη, ανάλογα με το επίπεδο άνεσης του ενήλικου εκπαιδευόμενου. * Σε κάθε ομάδα παρέχεται η ελευθερία όσον αφορά την τοποθεσία για την ηχογράφηση του ήχου. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν πολλαπλές τοποθεσίες, για να φανεί η διαφορά μεταξύ της ηχογράφησης ήχου σε διαφορετικά μέρη. * Ο συντονιστής πρέπει να διασφαλίσει ότι τηρούνται όλες οι άδειες και οι νομικές απαιτήσεις κατά τη διαδικασία δημιουργίας και ότι λαμβάνεται πλήρως υπόψη η υγεία και η ασφάλεια. * Χρησιμοποιώντας διαφάνειες του PowerPoint, ο συντονιστής παρουσιάζει στην ομάδα τους διάφορους κανόνες, συμβουλές και μεθόδους που εμπλέκονται στην καταγραφή του ήχου. * Παρόμοια με τις προηγούμενες δραστηριότητες, ο συντονιστής θα δείξει στη συνέχεια πώς μπορεί να αποτυπωθεί ο ήχος με τη χρήση προσβάσιμων τεχνολογιών - χρησιμοποιώντας μια εφαρμογή smartphone και ένα selfie stick. * Οι ομάδες θα έχουν στη διάθεσή τους από 10-15 λεπτά, για να εξασκηθούν στην καταγραφή ήχου με αυτή τη μέθοδο και θα δώσουν ανατροφοδότηση στην ομάδα σχετικά με το πώς βρήκαν αυτή τη μέθοδο και αν αντιμετώπισαν προβλήματα. | | |

